



ISTITUTO COMPRENSIVO "SATTA" CARBONIA

Via Mazzini, 66 - 09013 Carbonia (CI)

Tel. 0781/61954 Fax 0781/63799

Codice Fiscale 90027630921 – CAIC87100P

e-mail: caic87100p@istruzione.it - sito: www.comprensivosatta.gov.it

LINEE GENERALI DELLA PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVO-DIDATTICHE di Musica

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSI Prime A-B-C

Prof.ssa Crobeddu Maria Chiara

1. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Traguardi per lo sviluppo della Competenza musicale al termine della Scuola Secondaria di primo grado.	Obiettivi di apprendimento	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali/vocali appartenenti a generi e culture differenti; - L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali; - L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici. - L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-musicali. - L'alunno valuta in modo funzionale ed estetico ciò che ascolta, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee; - L'alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche servendosi anche di le 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche; - Improvvisare brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici; - Riconoscere e classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; - Ascoltare, conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali di varie epoche e culture; - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura; - Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto; - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizza mezzi digitali per l'elaborazione sonora. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare, riconoscere e differenziare suoni e rumori; - Conoscere i meccanismi che generano gli eventi sonori; - Conoscere e identificare le caratteristiche del suono; - Comprendere le relazioni tra il linguaggio musicale e il linguaggio parlato; - Comprendere i fattori prosodici di parole e frasi, le strutture ritmiche delle parole e il valore espressivo delle onomatopee; - Conoscere l'evoluzione della produzione sonora negli strumenti musicali; - Conoscere l'evoluzione della scrittura musicale a partire dal Medioevo; - Comprendere il significato suono/segno; - Conoscere, comprendere e saper utilizzare i principali elementi e simboli della notazione musicale; - Riconoscere e saper utilizzare i simboli che modificano e la durata e l'altezza delle note nonché dei silenzi; - Leggere ritmicamente notazioni contenenti le figurazioni proposte; - Comprendere e usare in modo appropriato il linguaggio specifico; - Riconoscere l'organizzazione ritmica dei suoni e di semplici frasi ritmico-melodiche; - Usare correttamente la voce; - Cantare, per imitazione, semplici brani vocali, anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori vari, senza preclusioni di generi, epoche

<p>proprie esperienze musicali, appropriati codici e sistemi di codifica.</p>		<p>e stili;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Possedere le elementari tecniche di produzione sonora con strumenti didattici ritmici e strumenti melodici (tastiera); - Eseguire sequenze ritmiche con la voce o strumenti ritmici; - suonare facili brani didattici o frammenti di brani musicali di diversi generi e stili con uno strumento melodico, sia individualmente che collettivamente, leggendo la notazione musicale e avvalendosi sia dell'accompagnamento audio di basi strumentali, sia di applicazioni digitali; - Usare la voce per variare i fattori prosodici di frasi parlate o cantate; - Inventare o produrre sequenze ritmiche su indicazioni date; - Riconoscere all'ascolto i timbri di materiali sonori diversi; - Ascoltare brani musicali semplici, ma rappresentativi, di periodi storici precisi per riconoscerne gli strumenti, il significato espressivo ed i caratteri del suono studiati; - Riconoscere e classificare le voci e il coro.
---	--	---

Nuove competenze chiave europee	
<p>1) Competenza alfabetica funzionale;</p> <p>2) Competenza multilinguistica;</p> <p>3) Competenza in matematica e in scienze;</p> <p>4) Competenza digitale;</p>	<p>5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</p> <p>6) Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>7) Competenza imprenditoriale;</p> <p>8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>

2. INDICAZIONE SINTETICA DELLE UNITÀ (di apprendimento, didattiche, ...)

Volume A:

Laboratorio di accoglienza.

Unità di apprendimento:

-n°1 "Le variabili del suono": lezioni 1-2-3-4-5-6-7.

-n°2 "La scrittura dei suoni": lezioni 1-2-3-4-5, nelle quali sono contenute varie attività per leggere, scrivere, ascoltare, riconoscere, metodi per cantare e suonare e, ancora alla fine di ogni lezione, riepiloghi dei contenuti fondamentali "Sintesi" e con un'area ricreativa, "Ricreazione sonora" utili ai fini di una **didattica inclusiva**.

I brani vocali e strumentali per le esecuzioni di insieme saranno selezionati fra quelli delle lezioni delle unità di apprendimento 1-2 e vari repertori dell'antologia (brani didattici, canti tradizionali, canzone leggera italiana, la musica dei mass media e repertorio natalizio), che siano rispondenti al curriculum del PTOF di Istituto nonché agli interessi, bisogni e capacità degli allievi.

Volume B.

Unità di apprendimento:

n°1 "Alle origini della musica"

n°2 "Dal Medioevo al Rinascimento"

L'organo dell'udito. La voce e la classificazione delle voci umane. Il coro.

Ascolto e discriminazione di eventi e materiali sonori anche con attività di "Ear training".

Video-lezioni per esplorare i contesti storici e culturali dei periodi esaminati e video-ascolti guidati per conoscere gli strumenti, formazioni vocali e strumentali, forme e compositori più rappresentativi dei periodi trattati.

3. PROCEDIMENTI PERSONALIZZATI PER FAVORIRE IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO E DI MATURAZIONE

3.1 STRATEGIE PER IL POTENZIAMENTO/ARRICCHIMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
- affidamento di incarichi, impegni e/o di coordinamento
- valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
- ricerche individuali
- impulso allo spirito critico e alla creatività

3.2 STRATEGIE PER IL SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- attività guidate a crescente livello di difficoltà
- esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze
- stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi
- assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami
- valorizzazione delle esperienze extrascolastiche

3.3 STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari
- metodologie e strategie d'insegnamento differenziate
- allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- coinvolgimento in attività collettive
- affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o di responsabilità

4. METODI

- metodo induttivo
- metodo deduttivo
- metodo scientifico
- lavoro di gruppo
- ricerche individuali

5. MEZZI E STRUMENTI

5.1 LIBRI DI TESTO

“Sonora” in due volumi e in più per gli alunni BES il fascicolo “Strumenti per una didattica **inclusiva**” di R. P. Castello. Casa Editrice: Minerva Scuola.

5.2 TESTI DI CONSULTAZIONE

Vari

5.3 ATTREZZATURE E SUSSIDI (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.)

Materiali di supporto ai volumi del libro di testo, USB , computer portatile, Lim, basi audio per cantare e per suonare, video-lezioni, audio e video-ascolti guidati, quadernone pentagrammato, quadernone per appunti ed esercizi, fotocopie, tastiera, quanto utile per le attività che sia presente a Scuola.

Nel caso in cui dovesse rendersi necessaria l'attivazione della DAD per disposizione di eventuali nuovi DPCM per emergenza sanitaria Covid-19 , le lezioni si svolgeranno secondo i tempi e con le attrezzature e sussidi previsti nel piano della DDI di Istituto.

6. VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

- Interrogazioni;
- Conversazioni/dibattiti;
- Valutazioni in itinere nella lettura ritmico-melodica e nelle esecuzioni ritmiche, vocali e strumentali individuali e di insieme per valutare i livelli degli apprendimenti e competenze;
- Ricerche, controllo dei lavori eseguiti sui quaderni per valutare i livelli degli apprendimenti e delle competenze;
- Prove pratiche;
- Test oggettivi.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

- valutazione come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione;
- valutazione come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità (valutazione formativa) valutazione come confronto fra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa);
- valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno standard di riferimento (valutazione comparativa);
- valutazione finalizzata all'orientamento verso le future scelte.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, nel caso in cui dovesse essere attivata ala DAD , si farà riferimento agli indicatori della griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti del 27 Maggio 2020 e inserita nel PTOF.

8. RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

- Colloqui programmati secondo modalità stabilite dal Collegio Docenti;
- Comunicazioni e/o convocazioni telefoniche in casi particolari (scarso impegno, assenze ingiustificate, comportamenti censurabili sotto il profilo disciplinare, ecc.).

L'insegnante
maria Chiara Crobeddu