



## **ISTITUTO COMPRENSIVO "SATTÀ" CARBONIA**

Via Mazzini, 66 - 09013 Carbonia (CI)

Tel. 0781/61954 Fax 0781/63799

Codice Fiscale 90027630921 – CAIC87100P

e-mail: [caic87100p@istruzione.it](mailto:caic87100p@istruzione.it) - sito: [www.comprensivosatta.gov.it](http://www.comprensivosatta.gov.it)

# **LINEE GENERALI DELLA PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVO-DIDATTICHE di Musica**

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021  
CLASSI SECONDE**

**Prof.ssa Crobeddu Maria Chiara**

## 1. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

<b>Traguardi per lo sviluppo della Competenze musicale al termine Della Scuola Secondaria di primo grado</b>	<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Competenze</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali/vocali appartenenti a generi e culture differenti;</li> <li>- L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali;</li> <li>- L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici.</li> <li>- L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- musicali.</li> <li>- L'alunno valuta in modo funzionale ed estetico ciò che ascolta, riesce a ricordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee;</li> <li>- L'alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche;</li> <li>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizza mezzi digitali per l'elaborazione sonora.</li> <li>- Improvvisare brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici;</li> <li>- Riconoscere e classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale;</li> <li>- Ascoltare, conoscere e Interpretare in modo critico opere d'arte musicali di varie epoche e culture;</li> <li>- Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possedere e migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti melodici e aumentare gradualmente l'estensione dei suoni nell'ambito di un'ottava o più;</li> <li>- Suonare brani con nuove figurazioni , gruppi ritmici e qualche suono alterato;</li> <li>- Eseguire sequenze ritmiche con la voce o strumenti ritmici;</li> <li>- Eseguire con lo strumento musicale, brani o frammenti musicali d'autore, leggendo i simboli della notazione musicale e avvalendosi sia dell'accompagnamento audio di basi strumentali, sia di applicazioni digitali;</li> <li>- Inventare, scrivere e riprodurre semplici sequenze ritmico-melodiche;</li> <li>- Rielaborare in maniera personale una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, melodici, dinamici e agogici;</li> <li>- Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi mediante l'ascolto di opere o frammenti musicali scelte come esemplificative di generi, forme e stili storicamente rilevanti;</li> <li>- Ascoltare gli strumenti in uso nei periodi storici esaminati per conoscerne e comprenderne l'evoluzione;</li> <li>-Riconoscere i timbri degli strumenti del periodo studiato e le principali formazioni strumentali;</li> <li>- Riconoscere all'ascolto la ripetizione, la variazione e il</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</li> </ul>	<p>contrasto delle parti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e usare le regole del linguaggio musicale (leggere, scrivere frasi o notazioni ritmico-melodiche, dettati con le figure fino alla semicroma e con suoni alterati);</li> <li>- Riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi ...) del discorso musicale;</li> <li>- Rappresentare graficamente la costruzione di frammenti musicali individuando la ripetizione, la somiglianza o la diversità delle parti;</li> <li>- Analizzare lo sviluppo delle linee melodiche dei brani studiati nella pratica strumentale;</li> <li>- Comprendere e usare in modo consapevole e appropriato il linguaggio specifico della grammatica musicale.</li> </ul>
--	---	--

<b>Nuove competenze chiave europee</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1) Competenza alfabetica funzionale;</li> <li>2) Competenza multilinguistica;</li> <li>3) Competenza in matematica e in scienze;</li> <li>4) Competenza digitale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</li> <li>6) Competenza in materia di cittadinanza;</li> <li>7) Competenza imprenditoriale;</li> <li>8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</li> </ul>

## 2. INDICAZIONE SINTETICA DELLE UNITÁ (di apprendimento, didattiche, ...)

### **Volume A.**

#### **Sezione 2: La scrittura dei suoni; la tastiera**

**Lezioni n°1-2-3-4-5-6:** scrivere, leggere ritmicamente, cantare e suonare con le figure semibreve, minima col punto di valore, minima, semiminima, croma, semicroma, gruppo ritmico di semiminima punto di valore e croma, gruppo ritmico di due crome, gruppo ritmico saltellante e le relative pause delle figure proposte, la sincope e il contrattempo, con le note da do<sub>3</sub> a fa<sub>4</sub> con i suoni alterati si bemolle, fa<sub>3</sub>#, sol<sub>3</sub># e do<sub>4</sub>#. Il discorso musicale e le sue parti. I principi tecnici della composizione.

**Lezioni n°7-8:** la scala diatonica, i gradi, gli intervalli, le alterazioni e i suoni omofoni. I brani vocali e strumentali per le esecuzioni di insieme saranno selezionati fra quelli delle varie sezioni (Pop italiano e internazionale, Inni e canti tradizionali, cantautori e i grandi della musica, musica dei mass media, musica del passato e repertorio natalizio) dell'antologia del libro di testo in modo che, siano rispondenti alle nuove Indicazioni Ministeriali e al curriculum del PTOF di Istituto, nonché agli interessi, bisogni e capacità degli allievi.

### **Volume B.**

**Sezione 2 :** Dal Medioevo al Rinascimento.

**Sezione 3:** Il Periodo Barocco.

**Video-lezioni per esplorare** i contesti storici e culturali dei periodi esaminati, video-biografie, audio e video-ascolti guidati per conoscere gli strumenti, formazioni vocali e strumentali, forme e compositori più rappresentativi dei periodi trattati.

## 3. PROCEDIMENTI PERSONALIZZATI PER FAVORIRE IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO E DI MATURAZIONE

### 3.1 STRATEGIE PER IL POTENZIAMENTO/ARRICCHIMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
- affidamento di incarichi, impegni e/o di coordinamento
- valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
- ricerche individuali
- impulso allo spirito critico e alla creatività

### 3.2 STRATEGIE PER IL SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- attività guidate a crescente livello di difficoltà
- esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze
- inserimento in gruppi motivati di lavoro
- stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi
- assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami
- valorizzazione delle esperienze extrascolastiche

### 3.3 STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari
- metodologie e strategie d'insegnamento differenziate
- allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- coinvolgimento in attività collettive
- affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o di responsabilità

#### 4. METODI

- metodo induttivo
- metodo deduttivo
- metodo scientifico
- lavoro di gruppo
- ricerche individuali

#### 5. MEZZI E STRUMENTI

##### 5.1 LIBRI DI TESTO

“Sonora” in due volumi e in più per gli alunni BES il fascicolo “Strumenti per una didattica **inclusiva**” di R.P. Castello. Casa Editrice: Minerva Scuola.

##### 5.2 TESTI DI CONSULTAZIONE

Vari

##### 5.3 ATTREZZATURE E SUSSIDI (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.)

Materiali di supporto ai volumi del libro di testo, USB , computer portatile, Lim, basi strumentali per cantare e per suonare in MP3, video-lezioni, audio e video-ascolti guidati, quadernone pentagrammato, quadernone per appunti ed esercizi, fotocopie, tastiera e, quanto utile per le attività che sia presente a Scuola.

Nel caso in cui dovesse rendersi necessaria l’attivazione della DAD per disposizione di eventuali nuovi DPCM per emergenza sanitaria Covid-19 , le lezioni si svolgeranno secondo i tempi e con le attrezzature e sussidi previsti nel piano della DDI di Istituto.

#### 6. VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

- Interrogazioni;
- Conversazioni/dibattiti;
- Valutazioni in itinere nella lettura ritmico-melodica e nelle esecuzioni ritmiche, vocali e strumentali individuali e di insieme per valutare i livelli degli apprendimenti e competenze;
- Ricerche, controllo dei lavori eseguiti sui quaderni per valutare livelli degli apprendimenti e delle competenze;
- Prove pratiche;
- Test oggettivi.

#### 7. CRITERI DI VALUTAZIONE

- valutazione come sistematica verifica dell’efficacia e dell’adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione;
- valutazione come incentivo al perseguimento dell’obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- valutazione come confronto fra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa);
- valutazione/misurazione dell’eventuale distanza degli apprendimenti dell’alunno standard di riferimento (valutazione comparativa);
- valutazione finalizzata all’orientamento verso le future scelte.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, nel caso in cui dovesse essere attivata la DAD , si farà riferimento agli indicatori della griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti del 27 Maggio 2020 e inserita nel PTOF.

## **8. RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

- Colloqui programmati secondo modalità stabilite dal Collegio Docenti;
- Comunicazioni e/o convocazioni telefoniche in casi particolari (scarso impegno, assenze ingiustificate, comportamenti censurabili sotto il profilo disciplinare, ecc.).

L'insegnante  
*maria Chiara Crobeddu*