



ISTITUTO COMPRENSIVO "SATTA" CARBONIA

Via Mazzini, 66 - 09013 Carbonia (CI)

Tel. 0781/61954 Fax 0781/63799

Codice Fiscale 90027630921 – CAIC87100P

e-mail: caic87100p@istruzione.it - sito: www.comprensivosatta.gov.it

LINEE GENERALI DELLA PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVO-DIDATTICHE

di **Musica**

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSI TERZE A-B-C

Prof.ssa Crobeddu Maria Chiara

1. Obiettivi di apprendimento

Traguardi per lo sviluppo della Competenze musicale al termine Della Scuola Secondaria di primo grado	Obiettivi di apprendimento	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> - L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali/vocali appartenenti a generi e culture differenti; - L'alunno usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali; - L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, desunti da modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando forme di notazione tradizionale e/o sistemi informatici. - L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico- musicali. - L'alunno valuta in modo funzionale ed estetico ciò che ascolta, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee; - L'alunno integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Eseguire collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche; - Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizza mezzi digitali per l'elaborazione sonora. - Improvvisare brani musicali vocali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici; - Riconoscere e classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; - Ascoltare, conoscere e Interpretare in modo critico opere d'arte musicali di varie epoche e culture; - Orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto; 	<ul style="list-style-type: none"> - Possedere adeguate tecniche esecutive degli strumenti studiati nel triennio (flauto e Tastiera); - Eseguire sequenze ritmiche con la voce o strumenti ritmici; - Suonare brani di difficoltà adeguata alle conoscenze teoriche acquisite; - Eseguire con lo strumento musicale, brani o frammenti musicali d'autore, desunti da vari repertori senza preclusione di epoche, generi e stili leggendo i simboli della notazione musicale e avvalendosi sia dell'accompagnamento audio di basi strumentali, sia di applicazioni digitali; - Inventare, scrivere e riprodurre semplici sequenze ritmico-melodiche su indicazioni date; - Rielaborare in maniera personale una semplice melodia, intervenendo sugli aspetti ritmici, melodici, dinamici e agogici; - Conoscere i principali usi e funzioni della musica nella realtà contemporanea, con particolare riguardo ai mass media; - Conoscere i compositori più rappresentativi e la loro produzione musicale anche attraverso l'esecuzione di frammenti musicali delle loro opere; - Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato, le fondamentali strutture musicali e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi mediante l'ascolto di opere o frammenti musicali scelte come esemplificative di generi, forme e stili storicamente rilevanti;

	<p>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare gli strumenti in uso nei periodi storici esaminati per conoscerne e comprenderne l'evoluzione; - Riconoscere i timbri degli strumenti del periodo studiato e le principali formazioni strumentali; - Riconoscere all'ascolto la ripetizione, la variazione e il contrasto delle parti; - Comprendere e usare le regole del linguaggio musicale (leggere, scrivere frasi o notazioni ritmico-melodiche, dettati con le figure fino alla semicroma e con suoni alterati); - Riconoscere e analizzare semplici strutture melodiche (incisi, semifrasi, frasi ...) del discorso musicale; - Rappresentare graficamente la costruzione di frammenti musicali individuando la ripetizione, la somiglianza o la diversità delle parti; - Analizzare lo sviluppo delle linee melodiche dei brani studiati nella pratica strumentale; - Riconoscere e analizzare sia le strutture melodiche e modali, che le strutture armoniche del discorso musicale; - Comprendere e usare in modo consapevole e appropriato il linguaggio specifico della grammatica musicale.
--	--	---

Nuove competenze chiave europee	
<p>1) Competenza alfabetica funzionale;</p> <p>2) Competenza multilinguistica;</p> <p>3) Competenza in matematica e in scienze;</p> <p>4) Competenza digitale;</p>	<p>5) Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</p> <p>6) Competenza in materia di cittadinanza;</p> <p>7) Competenza imprenditoriale;</p> <p>8) Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.</p>

2. INDICAZIONE SINTETICA DELLE UNITÁ (di apprendimento, didattiche, ...)

Volume A.

Sezione 2: La scrittura dei suoni; il flauto dolce e la tastiera.

Lezioni n°1-2-3-4-5-6: scrivere, leggere ritmicamente, cantare e suonare con le figure semibreve, minima col punto di valore, minima, semiminima, croma, semicroma, gruppo ritmico di semiminima punto di valore e croma, gruppo ritmico di due crome, gruppo ritmico saltellante, gruppo ritmico di quattro semicrome, gruppo ritmico di croma e due semicrome e viceversa e le relative pause delle figure proposte, la terzina, la sincope e il contrattempo, nell'estensione compresa da do³ a fa⁴, con i suoni alterati si bemolle³, sol bemolle³, fa^{#3}, sol^{#3}, do^{#4}, re^{#4}, nelle tonalità di Do M, Fa M, Sol M e relative minori.

Lezioni n° 7-8-9-10-11-12: la scala diatonica, i gradi, gli intervalli, le alterazioni e i suoni omofoni; differenza fra alterazioni costanti e transitorie; progressione delle alterazioni costanti; scale di modo maggiore e modo minore; progressione delle tonalità Maggiori e minori; il trasporto; l'armonia e gli accordi.

I brani vocali e strumentali per le esecuzioni di insieme saranno selezionati fra quelli delle varie sezioni (Pop italiano e internazionale, Inni e canti tradizionali, cantautori e i grandi della musica, musica dei mass media, musica del passato e repertorio natalizio) dell'antologia del libro di testo in modo che, siano rispondenti alle nuove Indicazioni Ministeriali e al curriculum del PTOF di Istituto, nonché agli interessi, bisogni e capacità degli allievi.

VolumeB.

Sezioni n° 3-4-5-6-7: dal Periodo Barocco al Novecento.

Video-lezioni per esplorare i contesti storici e culturali dei periodi esaminati, video-biografie, audio e video-ascolti guidati per conoscere gli strumenti, formazioni vocali e strumentali, forme e compositori più rappresentativi dei periodi trattati.

3. PROCEDIMENTI PERSONALIZZATI PER FAVORIRE IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO E DI MATURAZIONE

3.1 STRATEGIE PER IL POTENZIAMENTO/ARRICCHIMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
- affidamento di incarichi, impegni e/o di coordinamento
- valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
- ricerche individuali
- impulso allo spirito critico e alla creatività

3.2 STRATEGIE PER IL SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- attività guidate a crescente livello di difficoltà
- esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze
- inserimento in gruppi motivati di lavoro
- stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi
- assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami
- valorizzazione delle esperienze extrascolastiche

3.3 STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari
- metodologie e strategie d'insegnamento differenziate
- allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- coinvolgimento in attività collettive
- affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o di responsabilità

4. METODI

- metodo induttivo
- metodo deduttivo
- metodo scientifico
- lavoro di gruppo
- ricerche individuali

5. MEZZI E STRUMENTI

5.1 LIBRI DI TESTO

“Sonora” in due volumi e in più per gli alunni BES il fascicolo “Strumenti per una didattica **inclusiva**” di R.P. Castello. Casa Editrice: Minerva Scuola.

5.2 TESTI DI CONSULTAZIONE

Vari

5.3 ATTREZZATURE E SUSSIDI (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.)

Materiali di supporto ai volumi del libro di testo, USB , computer portatile, Lim, basi audio strumentali per cantare e per suonare in MP3, video-lezioni, audio e video-ascolti guidati, quadernone pentagrammato, quadernone per appunti ed esercizi, fotocopie, flauto dolce o tastiera e, quanto utile per le attività che sia presente a Scuola.

Nel caso in cui dovesse rendersi necessaria l'attivazione della DAD per disposizione di eventuali nuovi DPCM per emergenza sanitaria Covid-19 , le lezioni si svolgeranno secondo i tempi e con le attrezzature e sussidi previsti nel piano della DDI di Istituto.

6. VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

- Interrogazioni;
- Conversazioni/dibattiti;
- Valutazioni in itinere nella lettura ritmico-melodica e nelle esecuzioni ritmiche, vocali e strumentali individuali e di insieme per valutare i livelli degli apprendimenti e competenze;
- Ricerche, controllo dei lavori eseguiti sui quaderni per valutare i livelli degli apprendimenti e delle competenze;
- Prove pratiche;
- Test oggettivi.

7. CRITERI DI VALUTAZIONE

- valutazione come sistematica verifica dell'efficacia e dell'adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione;
- valutazione come incentivo al perseguimento dell'obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- valutazione come confronto fra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa),
- valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti dell'alunno standard di riferimento (valutazione comparativa);
- valutazione finalizzata all'orientamento verso le future scelte.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, nel caso in cui dovesse essere attivata la DAD, si farà riferimento agli indicatori della griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti del 27 Maggio 2020 e inserita nel PTOF.

8. RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

- Colloqui programmati secondo modalità stabilite dal Collegio Docenti;
- Comunicazioni e/o convocazioni telefoniche in casi particolari (scarso impegno, assenze ingiustificate, comportamenti censurabili sotto il profilo disciplinare, ecc.).

L'insegnante

maria Chiara Crobeddu