

# PROGRAMMAZIONE ANNUALE

A.S 2021/2022

DOCENTE	Petza Daniele
CLASSE/I	1 D
PLESSO/I	Istituto Comprensivo "S.Satta"
COMPETENZE CHIAVE DELL'UNIONE EUROPEA	<b>competenza alfabetica funzionale;</b> <b>competenza digitale;</b> <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</b> <b>competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</b> <b>competenza in materia di</b> <b>consapevolezza ed espressione culturali</b>
DISCIPLINE RIPORTATE NEL DOCUMENTO	
<b>DISCIPLINA</b>	
<b>EDUCAZIONE MUSICALE</b>	

UDA 1 - Comprensione ed uso dei linguaggi specifici

UDA 2 - Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali

UDA 3 - Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali

UDA 4 - Rielaborazione personale di materiali sonori

Metodi e soluzioni organizzative

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Recupero e potenziamento

Rapporti con le famiglie

<b>UDA 1 - Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</b>			
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Competenze</b>	
<p>Individuare all'ascolto le qualità del suono: altezza, intensità, durata, timbro.</p> <p>Comprendere la corrispondenza suono-segno e acquisire l'uso consapevole della notazione tradizionale (lettura e scrittura su pentagramma) e altri sistemi di scrittura.</p> <p>Acquisire il concetto di pulsazione e velocità.</p> <p>Acquisire il concetto di misura.</p> <p>Saper impiegare il codice per produrre semplici sequenze ritmiche e melodiche dotate di senso musicale.</p> <p>Conoscere e saper utilizzare la terminologia specifica</p>	<p>Parametri sonori con relativi ascolti ed esercizi.</p> <p>La notazione: nomi delle note; pentagramma; setticlavio; tagli addizionali; figure e pause, segni di dinamica e agogica; punto di valore; legature di valore, di portamento e di frase; corona; segno di ritornello.</p> <p>Lettura relativa e assoluta.</p> <p>Esercizi di grafia sul pentagramma.</p> <p>Organizzazione ritmica e metrica (pulsazione, misura, tempi semplici, ostinati, accenti).</p> <p>Organizzazione dei suoni (scala, intervalli melodici, melodia e accompagnamento).</p>	<p>Sviluppo dell'orecchio musicale.</p> <p>Utilizzo di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.</p> <p>Conquista di capacità logiche attraverso l'osservazione, l'analisi, il confronto, la sintesi che lo studio del codice musicale richiede.</p> <p>Sviluppo del senso ritmico e metrico.</p> <p>Acquisizione degli elementi di base necessari per comprendere la struttura del linguaggio musicale e servirsi di esso a scopi comunicativo-espressivi.</p>	

## UDA 2 - Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali

Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Competenze	
<p>Acquisire le elementari tecniche esecutive di strumenti musicali didattici( percussioni a suono indeterminato e non) per poter eseguire sequenze ritmiche e/o melodiche sia ad orecchio sia per imitazione, sia mediante lettura della notazione.</p> <p>Acquisire la tecnica di base del flauto dolce per eseguire semplici brani musicali.</p> <p>Intonare con la voce, per imitazione, intervalli melodici e sequenze melodiche a seconda delle possibilità vocali di ognuno.</p> <p>Acquisire sicurezza nell'uso della voce per cantare da solo o in coro.</p> <p>Memorizzare testi di canzoni in lingua italiana e straniera.</p>	<p>Imitazione di ritmi liberi e strutturati utilizzando la voce, gesti-suono e strumenti a percussione.</p> <p>Modi ritmici e poliritmia collettiva.</p> <p>Lecture ritmiche, ostinati, ritmo sul linguaggio parlato.</p> <p>Accompagnamento strumentale ai canti.</p> <p>Flauto dolce: posizioni delle note dal Do3 al Re4.</p> <p>Brani eseguiti sia individualmente sia in gruppo.</p> <p>Esercizi di respirazione e sviluppo della vocalità mediante vocalizzi, scioglilingua....</p> <p>Cura dell'intonazione e della corretta pronuncia del testo.</p> <p>Canto all'unisono e a 2 voci per imitazione</p>	<p>Sviluppo della memoria ritmica e melodica.</p> <p>Graduale conquista di una corretta tecnica e di una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento.</p> <p>Comprensione dello stretto rapporto esistente tra musica e parole e il significato della canzone come mezzo per esprimere idee e sentimenti.</p> <p>Partecipazione attiva alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Sviluppo di un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso il lavoro musicale di gruppo.</p>	

## UDA 3 - Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali

Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Competenze	
<p>Riconoscere suoni e rumori e associarli alle fonti sonore.</p> <p>Saper ascoltare con attenzione e disponibilità esprimendo le sensazioni suscitate dai vari brani.</p> <p>Riconoscere e classificare le voci (maschili, femminili, bianche)</p> <p>Riconoscere, attraverso l'ascolto, il timbro degli strumenti e saperli collocare nelle diverse famiglie di appartenenza.</p> <p>Riconoscere e classificare, attraverso l'ascolto, il duo, il trio, il quartetto d'archi, la banda, le varie tipologie di orchestra.</p> <p>Saper individuare in un ascolto, gli elementi fondamentali di un brano musicale: tema principale, cellule ritmiche, melodia, accompagnamento, variazioni dinamiche e agogiche.</p>	<p>Esperienze percettive su suoni e rumori dell'ambiente.</p> <p>Esercizi per la concentrazione uditiva, la memorizzazione e la riproduzione dei suoni.</p> <p>Timbri strumentali e vocali con relativi ascolti.</p> <p>Presentazione delle diverse famiglie strumentali e, ove possibile, osservazione di strumenti musicali dal vivo per meglio giungere alla conoscenza delle caratteristiche tecnico-costruttive e modo d'uso.</p> <p>Classificazione voci e strumenti.</p> <p>Formazioni strumentali.</p> <p>Ascolto guidato di opere musicali scelte a rappresentare generi, forme e stili storicamente rilevanti.</p> <p>Compilazione di schede relative all'ascolto.</p>	<p>Sviluppo dell'orecchio musicale.</p> <p>Sviluppo della memoria ritmico-melodica.</p> <p>Sviluppo di capacità di osservazione, analisi, descrizione dei fenomeni acustici.</p> <p>Sviluppo di capacità immaginative e creative per poter utilizzare il linguaggio sonoro in unione con altri linguaggi (grafico, pittorico, verbale).</p> <p>Acquisizione del concetto di forma e discorso musicale.</p> <p>Comprensione delle funzioni e dei significati di un brano anche dal punto di vista storico-musicale individuando analogie e differenze tra la musica nella nostra e nelle altre civiltà</p> <p>Percorso graduale verso la conquista del gusto estetico-musicale.</p>	

## UDA 4 - Rielaborazione personale di materiali sonori

Obiettivi di apprendimento	Competenze	Contenuti	
<p>Saper riprodurre con suoni e rumori un ambiente sonoro.</p> <p>Saper improvvisare sequenze ritmiche e melodiche liberamente o su spunto dato.</p> <p>Essere in grado di modificare l'andamento ritmico di un brano per realizzare semplici variazioni..</p> <p>Saper scegliere brani musicali in relazione a situazioni proposte.</p>	<p>Acquisire familiarità con il linguaggio musicale.</p> <p>Incentivare lo spirito creativo e la sensibilità artistica attraverso la rielaborazione personale dei messaggi musicali sotto forma di improvvisazioni ritmico-melodiche.</p> <p>Imparare ad organizzare personalmente un piccolo progetto sonoro</p> <p>Sviluppare il senso tonale.</p>	<p>Strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi.</p> <p>Produzione sonora nei diversi modi e forme accessibili: uso di voce, gesti-suono, strumentario disponibile....</p> <p>Organizzazione di sequenze ritmiche mediante la combinazione di diverse cellule precostituite.</p> <p>Organizzazione di sequenze melodiche con il ritrovamento della tonica per concludere il discorso musicale</p>	

## Metodi e soluzioni organizzative

Lo sviluppo delle diverse Unità di Apprendimento richiederà una certa flessibilità nei tempi e nelle modalità di attuazione. Si affronteranno tutte quelle attività che permettono il raggiungimento delle conoscenze di base del linguaggio musicale ( educazione dell'orecchio, apprendimento dei codici, discriminazione delle caratteristiche del suono, pratica vocale, ascolto attivo). Si affronteranno, poi, gli altri argomenti programmati soffermandosi eventualmente su esperienze che risultino particolarmente motivanti e arricchenti, adeguando le varie fasi operative alle reali necessità della classe e dei singoli alunni.

In ogni caso si cercherà di proporre un percorso didattico dove il “fare” costituisca una integrazione con “l’ascoltare” e viceversa, così da rendere la lezione abbastanza varia, sfruttando al meglio i tempi di attenzione dei ragazzi e facendoli sentire partecipi del loro apprendimento. In alcuni casi si ricorrerà all’uso dei mezzi multimediali (CD rom) e alla visione di documentari e film di carattere storico - musicale.

Gli argomenti di carattere teorico, dove possibile, procederanno di pari passo con l’attività pratica in modo da tradurre ogni intervento educativo in esperienza “viva” e coinvolgente che possa servire come stimolo allo sviluppo di capacità e all’acquisizione di competenze.

## Modalità di verifica e criteri di valutazione

Allo scopo di constatare il grado di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo percettivo, prove scritte e prove pratiche. Si ricorrerà in particolare a: test di ascolto; esercizi di scrittura e lettura su pentagramma; esercizi vero-falso; domande a risposta multipla; domande aperte sui principali argomenti trattati. Costante attività di controllo verrà svolta mediante prove pratiche inerenti la produzione vocale/ ritmica/ strumentale per valutare le conoscenze e le abilità tecnico-esecutive raggiunte.

Per la misurazione dei livelli di competenza raggiunti si terrà conto: della situazione di partenza, delle difficoltà incontrate, dell'impegno dimostrato, della capacità di elaborazione personale, dell'organizzazione del materiale didattico, della partecipazione al lavoro di classe, personale e di gruppo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e se le stesse si siano trasformate in competenze.

## **Recupero e potenziamento**

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà sono previste le seguenti strategie:

semplificazione dei contenuti

reiterazione degli interventi didattici

esercizi guidati e schede strutturate

## **Rapporti con le famiglie**

I rapporti con le famiglie saranno curati tramite: comunicazioni scritte su libretto personale; colloqui negli orari di ricevimento settimanale; colloqui durante i ricevimenti generali programmati dall'Istituto.

# **EDUCAZIONE CIVICA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

Nell'ottica della formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione, della responsabilità sociale e del rispetto della legalità, la scuola secondaria di primo grado opta per l'insegnamento/apprendimento dell'educazione civica che superi i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con tutte le discipline di studio.

L'articolazione del monte ore, 33 ore annuali, è fissata per ciascuna disciplina come indicato nella tabella seguente. Per quanto riguarda la disciplina di Ed. Musicale sono previste 3 ore annuali nelle quali verrà trattato l'argomento relativo al tema: **Educazione al rispetto delle regole, al rispetto di sé e degli altri Imparare ad ascoltare ed ascoltarsi**

Data

15-11-2021

L'Insegnante  
*Daniela Pitr*