

# PROGRAMMAZIONE ANNUALE

A.S 2021/2022

DOCENTE	Petza Daniele
CLASSE/I	3 D
PLESSO/I	Istituto Comprensivo "S.Satta"
COMPETENZE CHIAVE DELL'UNIONE EUROPEA	<b>competenza alfabetica funzionale;</b> <b>competenza digitale;</b> <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</b> <b>competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</b> <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</b>
DISCIPLINE RIPORTATE NEL DOCUMENTO	
<b>DISCIPLINA</b>	
<b>EDUCAZIONE MUSICALE</b>	

UDA 1 - Comprensione ed uso dei linguaggi specifici

UDA 2 - Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali

UDA 3 - Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali

UDA 4 - Storia della musica

UDA 5 - Rielaborazione personale di materiali sonori

Metodi e soluzioni organizzative

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Recupero e potenziamento

Rapporti con le famiglie

<b>UDA 1 - Comprensione ed uso dei linguaggi specifici</b>			
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Competenze</b>	
<p>Saper riconoscere all'ascolto le caratteristiche del suono.</p> <p>Comprendere l'organizzazione ritmica e metrica per poter leggere un testo musicale in modo corretto.</p> <p>Saper individuare/interpretare con sicurezza tutti gli elementi del linguaggio musicale utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica.</p> <p>Analizzare la struttura di un brano musicale individuando il periodo, la frase, la semifrase, gli incisi, i temi, i ritornelli.</p>	<p>Caratteristiche fisico-acustiche del suono.</p> <p>Panorama completo delle figure musicali e delle pause con relativi valori di durata.</p> <p>Esercizi di metrica (costruzione di misure nei tempi semplici e composti)</p> <p>Gruppi irregolari (duina, terzina, quintina, sestina..)</p> <p>Intervalli armonici, triadi e tetradi.</p> <p>Abbellimenti.</p> <p>Dettati ritmici e melodici.</p> <p>Analisi di partiture vocali e strumentali.</p>	<p>Conquista di capacità logiche attraverso l'osservazione, l'analisi, il confronto, la sintesi che lo studio del codice musicale richiede.</p> <p>Sviluppo del senso ritmico e metrico.</p> <p>Sviluppo del senso armonico-tonale.</p> <p>Acquisizione degli elementi necessari a comprendere la struttura del linguaggio musicale e servirsi di esso a scopi comunicativo-espressivi.</p>	

## UDA 2 - Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali

Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Competenze	
<p>Sviluppare le tecniche esecutive strumentali necessarie a realizzare ostinati ritmici o parti di accompagnamento.</p> <p>Consolidare la tecnica al flauto dolce per eseguire brani, via via sempre più complessi, anche con uso di diverse alterazioni.</p> <p>Saper sviluppare in forma scritta, a voce e sullo strumento semplici progressioni melodiche su spunto dato.</p> <p>Saper analizzare la struttura di una canzone per comprendere la relazione musica-testo.</p> <p>Saper eseguire un canto a seconda delle proprie capacità.</p>	<p>Lettura e realizzazione di sequenze ritmiche e melodiche di media difficoltà (uso di strumenti a percussione a suono determinato e non)</p> <p>Esecuzioni al flauto di brani di media difficoltà di diverse epoche e stili.</p> <p>Vocalizzi, cura dell'intonazione e della vocalità (uso espressivo della voce).</p> <p>Realizzazione di brani corali desunti da un vasto repertorio (canoni, canti tradizionali, classici, moderni, etnici) in lingua italiana e straniera.</p> <p>Attività di musica d'insieme per esecuzioni vocali/strumentali anche in abbinamento con alunni di altre classi.</p>	<p>Conquista di una corretta tecnica e di una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento.</p> <p>Sviluppo di un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso la partecipazione, attiva e corretta, all'attività musicale di gruppo.</p> <p>Sviluppo, attraverso la pratica vocale/strumentale, dell'aspetto espressivo-interpretativo-emotivo (sviluppo della personalità).</p> <p>Comprensione dello stretto rapporto tra musica e parola e significato della canzone come mezzo per esprimere idee e sentimenti.</p> <p>Esperienze di musica d'insieme attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	

## UDA 3 - Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali

Obiettivi di apprendimento	Contenuti	Competenze	
<p>Saper ascoltare con attenzione e disponibilità.</p> <p>Saper seguire l'ascolto di un brano seguendo la partitura.</p> <p>Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali riferite alle diverse epoche storiche</p> <p>Analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale (caratteristiche e forme) e la loro valenza espressiva.</p> <p>Stabilire un rapporto tra musica e immagine.</p> <p>Saper esprimere le sensazioni suscitate da un ascolto e partecipare a discussioni e confronti in classe.</p> <p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale</p>	<p>Principali forme musicali (concerto,sonata, sinfonia,opera lirica..)</p> <p>Ascolto guidato di opere musicali scelte a rappresentare generi, forme e stili storicamente rilevanti.</p> <p>Compilazione di schede relative all'ascolto con riferimenti ai compositori, alle forme musicali e al periodo storico in cui si sviluppano</p> <p>Musica e pubblicità</p> <p>Colonne sonore.</p>	<p>Sviluppo di capacità di osservazione, descrizione, analisi e confronto.</p> <p>Comprensione del significato di un brano musicale e delle sue funzioni (funzione comunicativa, espressiva, emotiva) penetrando anche nello spirito delle varie civiltà.</p> <p>Capacità di analizzare gli aspetti formali e strutturali insiti negli eventi e nei materiali musicali, facendo uso di un lessico appropriato e adottando codici rappresentativi diversi, ponendo in interazione musiche di tradizione orale e scritta.</p>	

## UDA 4 - Rielaborazione personale di materiali sonori

Obiettivi di apprendimento	Competenze	Contenuti	
<p>Saper improvvisare sequenze ritmiche e melodiche libere e strutturate.</p> <p>Saper comporre ed eseguire una breve melodia.</p> <p>Saper sviluppare delle variazioni su un tema dato.</p> <p>Suggerire nuove soluzioni alla strumentazione di un brano</p>	<p>Consolidamento nell'uso del linguaggio musicale.</p> <p>Sviluppo delle capacità di osservazione, analisi, confronto e sintesi .</p> <p>Sviluppo dello spirito creativo e della sensibilità artistica attraverso la rielaborazione personale di materiale preesistente e la pratica dell'improvvisazione.</p> <p>Imparare ad organizzare personalmente un piccolo progetto sonoro.</p> <p>Sviluppo del senso critico per poter esprimere un giudizio motivato.</p>	<p>Nozioni di teoria musicale applicate alla pratica .</p> <p>Conoscenza e organizzazione degli elementi che formano una melodia.</p> <p>Ideazione di ostinati ritmici come accompagnamento a brani vocali o strumentali già studiati.</p> <p>Produzione sonora mediante l'utilizzo di gesti-suono, della voce, dello strumentario disponibile.</p> <p>Arrangiamenti di melodie preesistenti con modifiche intenzionali ai caratteri sonori ed espressivi.</p>	

<b>UDA 5 – Storia della musica</b>			
<b>Obiettivi di apprendimento</b>	<b>Competenze</b>	<b>Contenuti</b>	
<p>Conoscere le funzioni della musica e il ruolo dei musicisti nei diversi periodi storici.</p> <p>Conoscere le principali forme musicali dei periodi classico e romantico.</p> <p>Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile.</p> <p>Conoscere i principali compositori dei periodi studiati.</p> <p>Conoscere le origini e l'evoluzione storica del Jazz con relativi generi e caratteristiche.</p> <p>Conoscere le funzioni sociali della musica jazz</p>	<p>Conoscenza dei vari modi d'impiego della musica nei secoli e approfondimento della conoscenza della funzione sociale della musica nel nostro tempo.</p> <p>Individuazione del rapporto tra musica e altri linguaggi.</p> <p>Riconoscimento di analogie, differenze e peculiarità stilistiche di epoche e generi diversi.</p> <p>Analisi di diverse fonti per ricavare conoscenze storico-musicali.</p> <p>Sviluppo del senso critico e del gusto estetico-musicale.</p>	<p>Il Classicismo Viennese</p> <p>Forme musicali dei periodi classico e romantico (concerto, sonata, sinfonia, lied, poema sinfonico, opera lirica e balletto)</p> <p>Principali caratteristiche e compositori del Romanticismo.</p> <p>Le Scuole nazionali</p> <p>Origini della musica Jazz</p> <p>Generi, caratteristiche e grandi protagonisti del Jazz.</p> <p>Esecuzione di brani inerenti le varie epoche e gli autori studiati.</p> <p>.</p>	

## **Metodi e soluzioni organizzative**

Lo sviluppo delle diverse Unità di Apprendimento richiederà una certa flessibilità nei tempi e nelle modalità di attuazione. Si affronteranno tutte quelle attività che permettono il raggiungimento delle conoscenze di base del linguaggio musicale ( educazione dell'orecchio, apprendimento dei codici, discriminazione delle caratteristiche del suono, pratica vocale, ascolto attivo). Si affronteranno, poi, gli altri argomenti programmati soffermandosi eventualmente su esperienze che risultino particolarmente motivanti e arricchenti, adeguando le varie fasi operative alle reali necessità della classe e dei singoli alunni.

In ogni caso si cercherà di proporre un percorso didattico dove il “fare” costituisca una integrazione con “l’ascoltare” e viceversa, così da rendere la lezione abbastanza varia, sfruttando al meglio i tempi di attenzione dei ragazzi e facendoli sentire partecipi del loro apprendimento. In alcuni casi si ricorrerà all’uso dei mezzi multimediali (CD rom) e alla visione di documentari e film di carattere storico - musicale.

Gli argomenti di carattere teorico, dove possibile, procederanno di pari passo con l’attività pratica in modo da tradurre ogni intervento educativo in esperienza “viva” e coinvolgente che possa servire come stimolo allo sviluppo di capacità e all’acquisizione di competenze.

## **Modalità di verifica e criteri di valutazione**

Allo scopo di constatare il grado di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo percettivo, prove scritte e prove pratiche. Si ricorrerà in particolare a: test di ascolto; esercizi di scrittura e lettura su pentagramma; esercizi vero-falso; domande a risposta multipla; domande aperte sui principali argomenti trattati. Costante attività di controllo verrà svolta mediante prove pratiche inerenti la produzione vocale/ ritmica/ strumentale per valutare le conoscenze e le abilità tecnico-esecutive raggiunte.

Per la misurazione dei livelli di competenza raggiunti si terrà conto: della situazione di partenza, delle difficoltà incontrate, dell’impegno dimostrato, della capacità di elaborazione personale, dell’organizzazione del materiale didattico, della partecipazione al lavoro di classe, personale e di gruppo, dell’acquisizione delle conoscenze e delle abilità e se le stesse si siano trasformate in competenze.

## **Recupero e potenziamento**

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni che presenteranno delle difficoltà sono previste le seguenti strategie:

semplificazione dei contenuti

reiterazione degli interventi didattici

esercizi guidati e schede strutturate

## **Rapporti con le famiglie**

I rapporti con le famiglie saranno curati tramite: comunicazioni scritte su libretto personale; colloqui negli orari di ricevimento settimanale; colloqui durante i ricevimenti generali programmati dall'Istituto.

# EDUCAZIONE CIVICA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Nell'ottica della formazione di una cultura della cittadinanza attiva, della partecipazione, della responsabilità sociale e del rispetto della legalità, la scuola secondaria di primo grado opta per l'insegnamento/apprendimento dell'educazione civica che superi i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con tutte le discipline di studio.

L'articolazione del monte ore, 33 ore annuali, è fissata per ciascuna disciplina come indicato nella tabella seguente. Per quanto riguarda la disciplina di Ed. Musicale sono previste 3 ore annuali nelle quali verrà trattato l'argomento relativo al tema: **Educazione al rispetto delle regole, al rispetto di sé e degli altri Imparare ad ascoltare ed ascoltarsi**

Data

31/10/2021

L'Insegnante  
*Davide Lotti*